el eslabón

sábado 27 de enero de 2024
año XXV
n° **649** (el pichoncito)
precio $ 500.-

eleslabon@eleslabon.com.ar
eleslabon.com.ar
el eslabon
redaccionros
periodicoeleslabon

ORCO CON ORCO

En la calle, con unidad y firmeza, las centrales obreras y un amplio abanico de movimientos sociales expusieron debilidades y límites de un gobierno con varios timoneles.

ORCO CON ORCO

TÉLAM

Un barco con **varios timones**

El proyecto anarcocapitalista murió antes de nacer. La CGT no tardó en plantar bandera y poner contra las cuerdas a un Gobierno que se encamina a la disolución nacional, rodeado de cómplices que no toman nota de un tsunami que también se los llevará puestos.

Por **Horacio Çaró**

El cambio que una sustancial parte de la sociedad argentina votó está en marcha. No está del todo claro que ese 56 por ciento haya votado éste cambio, con todos los condimentos de una receta que, en general, fue explicitada por el ex panelista y economista Javier Milei en la campaña, pero que en la cancha muestra aristas que afectan el bolsillo de la gran mayoría de ese electorado.Tampoco está en juego el proyecto original del jefe de un Estado que aborrece. Tanto el mega DNU como la Ley Ómnibus contienen muy poco de anarcocapitalismo y mucho de las acostumbradas prebendas con que el liberalismo neoclásico se nutre para obtener negocios con ganancias aseguradas por el Estado al que repudia cuando se trata de pagar impuestos. De tal modo, el programa anarcocapitalista –si alguna vez existió más allá de los enunciados mediáticos– murió antes de ver la luz de un mundo que no registra antecedentes de un experimento impracticable por descabellado y resistido por las propias fuerzas del mercado global. Milei descansa en las "fuerzas del cielo", pero en Wall Street y Londres operan señores menos propensos a la espiritualidad.

Eso se hizo evidente en el último Foro Económico Mundial de Davos, donde el Presidente mostró, ante un auditorio atónito, que la realidad le es por completo ajena. Algunos, como el ex secretario de Comercio Guillermo Moreno, opinan que este hombre "está fuera de tiempo y espacio", una forma elegante de decir que está enajenado.

En los últimos días hubo muchos indicios de que Milei no está concentrado en mantener firme el timón de su gobierno. Apenas se bajó del atril desde el que desconcertó a todo el universo corporativo empresarial y financiero, su principal preocupación fue observar qué tipo de repercusiones tuvo su intervención.

Sin haber concretado una sola reunión bilateral con alguno de sus pares presentes en el enclave suizo –el canciller británico David Cameron no tiene rango presidencial– ni poder exhibir una foto con la crema de la economía mundial, prefirió mostrarse embobado ante los elogios de Donald Trump y Elon Musk, su entusiasmo estuvo dirigido a conocer las mediciones que su discurso había motivado en las redes, y se dispuso a interactuar en ellas en forma compulsiva.

La revista Noticias lo detalla así: "Si algo intentó Javier Milei con su discurso en el Foro Económico Mundial de Davos es no pasar desapercibido. Y lo logró. Hubo repercusiones de su discurso en diferentes medios, pero también llamó la atención la virulencia con la que el Presidente se maneja en su red social Twitter. Allí es capaz de poner «me gusta» a los elogios que le hacen, pero también de compartir publicaciones agraviantes para otros protagonistas del evento e, incluso, contra el organizador del mismo. Todo, a un ritmo de hasta 25 interacciones por hora".

Tal vez los mandatarios del mundo tengan equipos que monitorean esas mediciones, reportan la meta data minuto a minuto, agradecen o pasan de largo los posteos, etc. El mandatario argentino se ocupa personalmente de esa tarea, como si sus preocupaciones no fueran suficientes.

En todo el viaje de vuelta a la Argentina se iban conociendo los reposteos o likes de Milei en la red X (ex Twitter), entre los que se destacó uno en el que se ve la imagen de un gigantón desnudo, con un pene enorme, con el siguiente texto: "Milei dejando Davos luego de decirle a Klauss Schwab (presidente del Foro Mundial) que se vaya al carajo". Milei le puso "Me gusta".

¿QUIÉN O QUIÉNES GOBIERNAN?

Pero lo más grave que se ha filtrado puertas afuera de la Casa Rosada y Olivos es el grado de desconocimiento que tienen tanto Milei como muchos de sus ministros del contenido puntual del mega DNU y la Ley Ómnibus. Aunque ello no les quita responsabilidad política, y confirma que ambos instrumentos fueron redactados por escribas ad hoc de las corporaciones y grupos beneficiarios de la futura legislación, deja al desnudo que no hay un solo timón en el gobierno, y pone de manifiesto el loteo que el mandatario llevó adelante cuando se encontró sin cuadros para hacer frente a la administración nacional.

Uno de los ejemplos surgió de la infidencia que un gobernador le hizo a un periodista del medio digital La Política Online: varios jefes de Estado provinciales detectaron un artículo que intervenía directamente sobre los impuestos de las provincias y, furiosos, exclamaron: "Lo vamos a voltear, es inconstitucional".

Según el portal de noticias, "se trata de la reglamentación sobre el Régimen de Incentivos para Grandes Inversiones (Rigi) que habilita a la administración nacional a exceptuar del pago de impuestos provinciales a inversiones extranjeras", que facultaría al gobierno de Milei a meter sus narices en los impuestos provinciales.

La iniciativa se aplicaría a inversiones mayores a 200 millones de dólares, "para cualquier tipo de proyecto, ya sea nuevo o para la ampliación de un desarrollo existente". Como se recordará, se esperan proyectos de inversión en las áreas petrolera y minera, con el gas y el litio como estrellas, pero con el "problema" que representa que en esas explotaciones tallan los estados provinciales.

LPO publicó que la fuente consultada precisó que "de aprobarse la implementación del Rigi, el Poder Ejecutivo puede decidir sobre la concesión de un pozo petrolero en Santa Cruz, así como determinar las condiciones para un desarrollo minero en Catamarca".

El mismísimo ministro del Interior, mostrado por el Gobierno como el hombre que "maneja la política", desconocía ese articulado, y algunos allegados indican que al propio Milei también lo habían dejado fuera de la jugada.

El Gobierno parece oscilar entre dos opciones descabelladas. Por un lado, hace todo lo posible por chocar el tren, desairando a sus circunstanciales aliados, corriéndoles el arco, incumpliendo los acuerdos, desconociendo el ABC de la negociación política. Por otro, se muestra amenazante con la oposición "no dialoguista", con los gremios, pretende fidelizar a su electorado con consignas inflexibles, y usa su poder de caja para disciplinar a legisladores y gobernadores, intentando exhibir una imagen de control y poder.

Pero la realidad es que, según voceros oficiosos, a casi 50 días de asumir, "aún no se ha nombrado al 70 por ciento de los funcionarios de segunda y tercera línea, por lo que el Estado está funcionando en piloto automático, gracias a la planta permanente". Milei y su gabinete "propio" no sólo desconocen el uso de la botonera. Todavía no la encontraron.

Los que sí saben usarla –Patricia Bullrich y Luis Toto Caputo– tienen problemas para ejecutar sus negocios. La primera no puede mostrar otra cosa que papelones que son remarcados hasta por los medios "amigos". Al segundo no le sale una bien: el FMI no suelta los dólares, el bono para tapar y estatizar la deuda de los importadores no funciona, y el Congreso le demora el manejo –y liquidación– del Fondo de Garantía de Sustentabilidad (FGS) y anticipa un rechazo al aumento de retenciones. El agua entra por la profunda rajadura del Titanic libertario.

Si a eso se le suma lo que Moreno reveló como "el mayor gasto de un Gobierno en el primer mes de gestión", y que "lo que hizo Milei con el gasto público en diciembre es demencial", las chances de que la administración Milei se estabilice y afiance se reducen hora a hora.

MANUEL COSTA

En voz muy baja, colaboradores del diputado nacional Miguel Pichetto murmuran preocupados: "La cuenta regresiva se acelera, y el problema es que no hay recambio". No lo dicen por una posible sucesión libertaria, se refieren a que el peronismo aún no se ha reorganizado para tomar esa papa llameante en sus manos.

EL REGRESO DEL HOGWEED GIGANTE

En el tercer álbum de Génesis, *Nursery Cryme*, editado en 1971, tal vez eclipsado por la potencia musical y lírica de *Musical Box*, el tema *The Return of the Giant Hogweed* sobresale por dos elementos. Por un lado, es una de las pocas composiciones en que la guitarra de Steve Hackett adquiere un protagonismo que desplaza de algún modo al tradicional predominio de los teclados de Tony Banks en todo el período en que Peter Gabriel integró la banda inglesa. Por otro, su letra sobrevuela en forma irónica las vicisitudes que deben soportar los ingleses al tomar contacto con una especie botánica –el Perejil o Hogweed Gigante– cuyos efectos en la piel son devastadores.

Gabriel, que fue quien escribió aquella letra, refiere en la misma que ese perejil gigante fue traído desde Rusia por un explorador victoriano, que donó ejemplares al Real Jardín Botánico de Kew, y agrega que la planta fue diseminada por toda Inglaterra por "elegantes caballeros de campo". Lo cierto es que el contacto con la savia de ese perejil trae consecuencias que van de un leve sarpullido a la aparición de ampollas que pueden derivar en un tratamiento hospitalario e incluso –en personas de piel muy sensible– puede causar una severa dermatitis.

En la canción de Génesis, el perejil prepara un ataque contra toda la humanidad, lo cual genera diversas estrategias de defensa, pero la especie muestra una inusual inmunidad a los efectos de los herbicidas. En el final del tema, la letra sentencia: "El poderoso Perejil se vengó", y sugiere que los seres humanos habrán de sabérselas con la furia de la planta y sabrán lo que es bueno.

Para muchos políticos, fuera y dentro del peronismo, la Confederación General de los Trabajadores (CGT) es como el Perejil Gigante. Una rara especie que con su naturaleza agresiva puede provocar daños a las hermosas pieles de quienes jamás se mezclarían con ese tipo de plantas, corriendo el riesgo de contaminarse. Bueno, el Perejil Gigante ha regresado, y no parece preocuparle ni los prejuicios de propios y extraños, ni las amenazas de un gobierno que tiene entre sus miembros a especialistas en el fracaso de todo tipo de herbicidas antiobreros.

Lo cierto es que la CGT picó en punta, presentándose ante la Justicia para cuestionar el mega DNU en su capítulo laboral, y luego convocando a un paro y movilización, dejando rezagados a legisladores que proclamaban que era "demasiado pronto" para tomar tal medida.

La lógica cegetista es cartesiana: la desarticulación de casi todos los derechos conquistados a lo largo de la historia del movimiento obrero organizado no se negocian, y "la política" tiene que estar a la altura de las circunstancias. Es el "Perejil Gigante" que con sólo rozarlo puede producir dermatitis aguda en los sectores gorilas, pero también genera un alerta indisimulable a la representación del peronismo en todas sus variantes, ya sea parlamentaria o de cualquier tipo.

La CGT picó en punta, presentándose ante la Justicia para cuestionar el mega DNU y luego convocando a un paro y movilización, dejando rezagados a legisladores que proclamaban que era "demasiado pronto".

Los discursos de los dos secretarios generales de la central obrera, Héctor Daer y Pablo Moyano, no dejaron lugar a dudas o claudicaciones. El primero sentenció, dirigiéndose a los diputados nacionales: "Ahora les decimos que, de acuerdo al mandato popular, miren a todos ustedes a la cara, que nos miren a los ojos, que actúen en consecuencia, que no actúen en la oscuridad, agazapados, porque les dijeron que son coimeros".

El dirigente de la Sanidad, además, los conminó a rechazar los instrumentos enviados al Congreso por el gobierno de Milei, y anticipó: "Vamos a seguir la lucha hasta que lleguemos al éxito, hasta que caigan el DNU y la ley ómnibus. No vamos a dar un paso atrás; la Patria no se vende". Más claro, imposible.

En tanto, Moyano no se quedó atrás y, minutos antes de las palabras de Daer, reclamó a los legisladores "que digan públicamente si están con los trabajadores o con las corporaciones y el modelo económico que lleva adelante el presidente Javier Milei". Y agregó: "Un peronista no puede votar este DNU que va en contra de los trabajadores y la soberanía nacional".

Moyano también disparó contra otra de las brutales embestidas de Milei, la reinstauración del Impuesto a las Ganancias: "No se les ocurra poner otra vez el impuesto a los trabajadores. Si son tan guapos aumenten el impuesto a las grandes fortunas, aumenten las retenciones, pero no a los trabajadores".

Nadie hasta ahora le habló a los trabajadores y a la sociedad en general como lo hicieron ayer las cabezas más visibles de la CGT, mostrando que no por nada Juan perón en 1973 sentenció: "Siempre ha sido entre nosotros un tabú la intervención política de las organizaciones sindicales. Todos han venido sosteniendo que las organizaciones sindicales no deben intervenir en política. Es decir que, mientras las organizaciones políticas intervienen en el proceso sindical, los sindicatos no han de intervenir en el proceso político. Dado que la organización sindical se realiza para convertirse normalmente en un factor de poder, aquella premisa es totalmente falsa".

Que en muchas oportunidades las diferente cúpulas cegetistas hayan claudicado o hecho la vista gorda es tan cierto como el hecho de que la dirigencia política peronista también lo hizo, con el agravante de que en tiempos de bonanza muy cercanos, en lugar de consolidar la natural alianza con el movimiento obrero organizado, se lo marginó de las estrategias electorales y –más grave aún– se lo estigmatizó, retomando las antiguas consignas de calificar a su conducción con el mote de "burocracia sindical". Las experiencias de la llegada del macrismo y el actual gobierno al poder debieran ser suficientemente aleccionadoras para no repetir esos groseros errores.

SADOP
Sindicato Argentino de Docentes Privados
Avellaneda 805 | Rosario
0341-437 6382 / 6391
contacto@sadoprosario.org
@sadoprosario
Sadop Rosario
Sadop Rosario
sadoprosario.org

ORCO CON ORCO

Sin comunicación **comunitaria**

Cuando Suar se quejó por el cierre del Incaa, el Gobierno encontró en un fondo para medios cooperativos y sin fines de lucro el dinero para acallar las críticas. Adiós a la pluralidad de voces.

Por **Luciano Couso**

Las negociaciones del Gobierno para obtener los votos que le permitan aprobar en el Congreso la denominada ley ómnibus de desarticulación de las capacidades estatales abrió un juego de lobbies en el que –con la lógica del mercado– el más grande se come al más chico, o a quienes tienen menor capacidad de presión. Así avanzó en la última semana la resucitación de la muerte inducida de algunos organismos vinculados a la cultura, como el cine y el teatro, en detrimento del Fondo de Fomento Concursable para Medios de Comunicación Audiovisual (Fomeca), que solventa con recursos del propio sector la producción de medios cooperativos y comunitarios en pos de la pluralidad de voces. Sin un Adrián Suar que se siente a la mesa de Mirtha Legrand para plantear su disidencia con las decisiones oficiales que ahogan el cine y el teatro, los medios cooperativos parecen arrojados a ser quienes paguen con su extinción el mantenimiento de otros organismos públicos. Una mención especial merece en este asunto la actual diputada del PRO y extitular del Enacom (el organismo que luego de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual reemplazó al Comfer), Silvana Gíudice, quien en unos años pasó de resaltar las virtudes del Fomeca, mediante el cual "otra televisión es posible" porque el Fondo "le da voz a su comunidad", a descubrir sin miedo a la xenofobia que en realidad se trataba de recursos "para solventar cooperativas" de mapuches y bolivianos kirchneristas.

COMUNITARIOS=COMUNISTAS

En la definición del propio Enacom, el Fomeca "es una herramienta que permite redistribuir los recursos que provienen de los medios de comunicación audiovisual (gravámenes y multas) para fomentar a los medios comunitarios, de frontera y de pueblos originarios".

El Enacom se ocupa de implementar concursos de subsidios que, entre otros proyectos, apoya procesos de actualización tecnológica, mejoras de gestión y producción de contenidos audiovisuales para radios, canales y productoras de medios comunitarios. Es decir, en los bordes del mercado, y cuyo funcionamiento comprende otra lógica a la de la información como una mercancía más de los bienes transables.

El Fondo se compone del 10 por ciento de la recaudación del Enacom y financia canales de TV, radios y productoras sin fines de lucro, por medio de líneas que son concursables y apuntan a profesionalizar la producción, la gestión y mejorar infraestructura y técnica de esos medios comunitarios. Comunitario debe sonar a comunista en la Casa Rosada, por lo que la ley ómnibus "negociada" propone su derogación, al igual que la eliminación de la Defensoría del Público.

El presidente del Foro Argentino de Radios Comunitarias (Farco), Juan Salvador Delú, dijo en declaración a El Independiente que "la verdad que en las últimas modificaciones al proyecto enviado por el Gobierno nacional al Congreso, vimos que los cambios que se ofrecían para el sector de cultura y comunicación eran insuficientes y, además, el sabor amargo de encontrarnos que se eliminaba el Fondo de Fomento a Medios Cooperativos y Comunitarios que ya tenía diez años".

Delú agregó que ahora se "elimina, y esa plata va a rentas generales, que es plata que queda a disposición del Poder Ejecutivo. El presidente decidirá a dónde irá esa plata, se pierde esa lógica de seguir un recurso, adjudicarlo y otorgarlo de forma transparente".

Delú pronosticó que si se aprueba la ley ómnibus "en los próximos meses se comenzará a ver el impacto en una reducción de medios en el mapa comunicacional".

En cuanto a la pauta publicitaria, sostuvo que "nosotros siempre fuimos críticos de cómo se dio la pauta publicitaria nacional, con criterios de amiguismo empresarial, pero la suspensión de la pauta por un año en realidad no les traerá problema a los grupos concentrados si no a medios locales y regionales. Vamos a tener una reducción de medios en Argentina lo cual generará un impacto a nivel internacional".

El titular de Farco apuntó como autor de los cambios a "sectores del PRO que incidieron en el texto del proyecto y tiene que ver con reducir voces que se escuchan; por eso buscan este desfinanciamiento".

También sostuvo que el proyecto tiene por objetivo la "persecución ideológica con el que piensa distinto y acallar voces".

PERSECUCIÓN IDEOLÓGICA

La diputada Gíudice le dio la razón a Delú en cuanto a que la eliminación del Fomeca busca una persecución ideológica. De quienes sos-

PRANA
ALIMENTOS
NATURALES
Medallones de Cereales y Legumbres
Ralladito Vegetal
Pasta de Maní
341 2122577
pranalimentosnaturaless
prana.alimentosnaturales

tienen una ideología diferente a la de la legisladora del PRO, claro.

En su cuenta de la red social X, Gíudice, que fue titular del Enacom durante un período del gobierno de Mauricio Macri y mantiene una inclaudicable línea de coherencia en favor de los monopolios comunicacionales y contra la pluralidad de voces, afirmó que el Fomeca se utilizó para "solventar cooperativas vinculadas al kirchnerismo".

Sin hesitar, mezcló una mirada política legítima –como las demás– con pueblos originarios o países vecinos, sin temor a caer en la xenofobia. Ya Patricia Bullrich debió luchar en su anterior gestión frente al Ministerio de Seguridad contra los "kurdo-mapuches-kirchneristas".

La diputada posteó: "Fomeca, por su parte, insumió 2.028.505.145 en los últimos 3 años para solventar cooperativas vinculadas al kirchnerismo, ONG's de la ley de medios, radios originarias y organizaciones militantes como el Hormiguero, Barricada, MTL, Centro Boliviano, Mapuches, Madres de Plaza de Mayo, etc".

> Juan Salvador Delú, presidente de Farco, pronosticó que si se aprueba la ley ómnibus "en los próximos meses se comenzará a ver el impacto en una reducción de medios en el mapa comunicacional".

Al eliminar los fondos destinados a la supervivencia de medios comunitarios, "los recursos que se deben destinar a la promoción de cultura se reflejarán en mejor y mayor producción de ficción, cine, teatro y arte y no en burocracia, acomodo, o militancia".

Dijo que seguirá "trabajando en la sanción de la ley para sentar las bases del cambio definitivo", para que por fin desaparezcan los medios de origen comunitarios y sin fines de lucro, que es como se mejora la sociedad.

El 3 de agosto de 2018, cuando era miembro del Enacom, Gíudice era dueña de una mirada distinta a la actual sobre el mismo asunto: "Otra televisión es posible. Conocé la historia de ParesTV que, gracias al #Fomeca, le da voz a su comunidad. #PluralidadDeVoces", posteó aquel día en la red social entonces llamada Twitter.

El argumento empleado ahora es el mismo que el utilizado por La Libertad de Mercado Avanza para justificar el cierre del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa) y el Instituto Nacional del Teatro (INT): sus recursos están dirigidos a películas con cuyo contenido ideológico no concuerdan ni Milei ni la colaboracionista Gíudice.

Hasta que apareció Suar y la negociación de la ley encontró en los Fomeca una pequeña caja de donde resguardar al Gobierno de las críticas del dueño de Pol-ka.

MACARTISMO

El secretario general del Sindicato de Prensa de Buenos Aires (Sipreba), Agustín Lecchi, respondió al posteo de la diputada del PRO.

> En su cuenta de la red social X, la diputada Gíudice –que fue titular del Enacom durante el macrismo–, afirmó que el Fomeca se utilizó para "solventar cooperativas vinculadas al kirchnerismo".

"Los Fomeca tienen un comité evaluador y rinden el dinero. No es cierto que se les asignen por su procedencia política", dijo, para agregar que "de hecho existen muchas cooperativas que no son de ese espacio político que han accedido a fomecas y Silvana lo sabe porque fue funcionaria muchos años".

Lecchi sostuvo además que "es gravísimo este macartismo, estigmatizando medios por su supuesta orientación política, de parte de una persona que fue funcionaria pública en reiteradas oportunidades".

En coincidencia con la Gíudice de 2018, el dirigente sindical de prensa agregó que "los medios comunitarios, y programas como los Fomeca, cumplen un rol para que exista pluralidad de voces".

Desde la Confederación de Medios Coooperativos y Comunitarios señalaron por medio de un comunicado que "el Fomeca nació con la Ley de la democracia y anularlo sería un retroceso a los años de dictadura, cuando la comunicación sólo podía ser ejercida por empresas poderosas y acaudaladas". Vale recordar que una de las primeras medidas adoptadas por el Gobierno de Macri fue derogar por decreto, en forma parcial, la mal llamada Ley de Medios.

En la misma línea, aseguraron: "la medida es un ataque mortal a la libre expresión y a los medios que no manejen la comunicación como un negocio, ni la información como una mercancía, sino que entienden su rol como servicio público y abordan la comunicación como un derecho humano".

Librería
FOTOCOPIAS
IMPRESIONES B/N Y COLOR
JUGUETES - REGALOS
Fundada el 28 de mayo de 1990
LUNES A VIERNES DE 7.30 A 13.30
Y DE 15.00 A 20.00
SÁBADOS DE 10.00 A 13.00
CALLAO 253 3412720782

ESTIGMATIZACIÓN DE UNA LUCHA HISTÓRICA

Un llamado al colectivismo **ante el odio imperante**

Mientras Milei desata un ataque constante con discursos misóginos sobre las agrupaciones de minorías, el feminismo le hace frente exigiendo una sociedad de iguales, y destaca los efectos que tienen sobre las mujeres las políticas actuales.

Por **Erika Saita**

JORGE CONTRERA

A las mujeres no nos faltaron motivos para convocar a parar el pasado 24 de enero. Fuimos no sólo por estar en contra el DNU y la Ley Ómnibus, que implica un golpe a los derechos conseguidos como la interrupción voluntaria del embarazo (Ley de Aborto), la Ley de los mil días, o la Ley Micaela; sino también porque estamos afectadas en cada una de las reformas que involucran el derecho a la vivienda, el acceso a la tierra, los derechos laborales, los alimentos, la salud, la cultura y la educación pública.

Aún en ese contexto, tal vez hay sectores de la población que necesiten entender específicamente cómo esto nos afecta directamente. En ese sentido surge el interrogante: ¿Cómo explicamos que ser mujeres y disidencias bajo el gobierno de Milei sería aún más peligroso y desigual?

"Es más peligroso porque sus concepciones son extremadamente machistas y agresivas con nuestras luchas", dice a ***el eslabón*** Mabel Gabarra, abogada y militante feminista. Y añade: "El Poder Ejecutivo Nacional, por decreto 55 publicado el lunes 22, declaró al 2024 como el «Año de la Defensa de la Vida, la Libertad y la Propiedad». Los documentos oficiales de la Administración llevarán esa leyenda. Sugiere precisamente que tiene como propósito también derogar la ley de aborto, una de las mayores conquistas de los movimientos de mujeres, de los feminismos y de las mujeres y disidencias de este país".

En ese sentido es sumamente relevante tener en cuenta que una de cada diez familias en Argentina son monoparentales y que la mayoría es con mujeres a cargo; el empobrecimiento de las mismas sería aún peor a partir de la derogación de leyes como la ley de alquiler o de la Ley de Góndolas que impone el DNU. "Dos cuestiones, casa y comida, que aumentan sin ningún tipo de freno, deberán ser solventadas con salarios que permanecen con los mismos montos. Creo que las mujeres y disidencias jefas de familia, serán las principales víctimas del gobierno de Milei", afirmó Gabarra.

Mientras el presidente niega la violencia de género y despreció abiertamente al colectivo feminista en su reciente discurso en el Foro de Davos, se conoció que en 2023 hubo 307 femicidios, 4 trans/travesticidios y 23 femicidios vinculados de varones en Argentina, según un informe de la ONG La Casa del Encuentro.

"Nunca he tenido tanto rechazo a un líder político, por su violencia, por su falta de empatía con el pueblo que lo votó y lo sigue bancando y sobre todo por su ataque sistemático a las mujeres y disidencias de todas las edades y sectores sociales que hemos venido luchando y tomando las calles de nuestro país durante muchos años para lograr que no haya más muertas por abortos clandestinos, por violencias callejeras, en el hogar y en el trabajo", sostuvo Gabarra; y en ese sentido agregó: "Seguramente, a pesar de Milei y sus funcionarios, lo seguiremos haciendo, desde las más grandes como yo y la multitud de jóvenes que han aprendido que los derechos se defienden en la calle".

Es evidente que estamos ante la presencia de una corriente ideológica global que vino a ofrecer una alternativa a la crisis del sistema político que se venía dando, un fenómeno a nivel internacional: la extrema derecha. "Milei fue elegido, entonces no podemos calificarlo como dictador sino como un extremista capaz de eliminar todos nuestros derechos sexuales y reproductivos sin ningún problema", advirtió la abogada.

Existe un fenómeno que ha reingresado al sistema político mediante un proceso de transformación interna que ha interpelado exitosamente a una porción significativa de sectores populares. En este contexto Mabel Gabarra indicó: "creo que el gobierno de Alberto Fernández no estuvo a la altura de lo que debería haber hecho para aliviar las situaciones de los sectores más vulnerables, que salvo su actuación durante la pandemia, que fue muy eficaz y comprometida, luego no tomó las decisiones que hubieran sido necesarias para hacer que la mayoría de nuestro pueblo estuviera mejor y no sufriera necesidades económicamente. Pero no podemos soslayar que la ultraderecha ha crecido en el mundo, sobre todo en Europa, cuna del Estado de bienestar. La ultraderecha nos usurpó dos consignas, cambio y libertad, que son nuestras y no tienen nada que ver con las políticas que ahora llevan adelante sino exactamente lo contrario. En el gobierno de Milei esas palabras significan retroceso, violencia, autoritarismo, hambre y miseria para nuestro pueblo y el enriquecimiento todavía mayor de quienes siempre fueron los dueños de la Argentina".

"El Gobierno tiene como propósito también derogar la ley de aborto, una de las mayores conquistas de los movimientos de mujeres, de los feminismos y de las mujeres y disidencias de este país"

JORGE CONTRERA

La Asamblea Lesbotransfeminista se sumó a la movilización del miércoles contra las medidas del Gobierno.

"Milei fue elegido, entonces no podemos calificarlo como dictador sino como un extremista capaz de eliminar todos nuestros derechos sexuales y reproductivos sin ningún problema"

El desborde de violencia que el Poder Ejecutivo descarga sobre las mujeres y demás minorías emerge en un contexto donde se pretende gobernar sin Congreso ni pluralidad de voces. Las frases de Milei de "no se dejen amedrentar por los parásitos que viven del Estado" y "dicen que el capitalismo es malo porque es individualista y que el colectivismo es bueno porque es altruista, con (plata) ajena, y en consecuencia bregan por la «justicia social»", no son más que construcciones dialécticas para desestimar el trabajo de los diferentes colectivos y torcer la mirada que juzga a trabajadores y defiende empresarios, banqueros y terratenientes. Justamente la respuesta del pueblo debe ser radical y aunar las voces para exigir que se gobierne en democracia y con políticas públicas que den cuenta de los derechos ganados sin retrocesos.

Con respecto a ello la proclama de la Asamblea Lesbotransfeminista rosarina es clara y pide a diputados y senadores no votar a favor del DNU, no votar a favor de la Ley ómnibus y rechazar el protocolo anti-piquetes ya que ello "viola los derechos conseguidos con la lucha colectiva, desde las condiciones básicas y materiales de existencia: vivienda, acceso a la tierra, soberanía alimentaria, educación y salud públicas, educación sexual integral y con perspectiva de género".

"Los feminismos somos un movimiento plural, diverso, pluricultural, plurirracial, no pretendemos la toma del poder, nuestros objetivos son cambiar la sociedad construyendo rizomas que van por abajo, silenciosamente. Las guerras, las armas, los poderes, no son motivo de nuestras luchas. Queremos una sociedad de iguales y libres. Pareciera un objetivo inalcanzable, pero es lo que nos guía y nos da fuerzas para seguir adelante", concluyó Mabel Gabarra.

PARTICIPAR ES LA TAREA

El aula **de las calles**

Estudian, trabajan, militan por la educación pública y consideran que la defensa de esta conquista va más allá de lo sectorial. Aseguran que las medidas de Milei afectan directamente la vida democrática y los derechos más básicos de las personas.

Por **Marcela Isaías**

JORGE CONTRERA

Trabajan, estudian, militan por la educación pública pero entienden que la defensa de este derecho humano excede a lo sectorial. Una razón común que llevaron a las calles el miércoles 24 de enero, al paro y a la marcha. Afirman que lo que está en riesgo es la vida democrática, la de las instituciones que le dan sentido a la convivencia cotidiana, y por eso la tarea pasa tanto por las aulas como por la participación en todos los ámbitos y no mirar para otro lado. Y es urgente.

Beatriz Argiroffo, Cristina Jelonche y María Suárez son educadoras. Yago Chandia es el presidente de la Renace (Red Nacional de Centros de Estudiantes) Rosario. Comparten sus miradas sobre las razones para seguir movilizándose y desafiar las medidas políticas contenidas en el decreto de necesidad y urgencia (DNU) y la ley ómnibus que impulsa el gobierno de Javier Milei.

Beatriz Argiroffo es profesora y licenciada en historia, docente jubilada, con más de 33 años de trabajo en escuelas públicas secundarias. Se sumó a la marcha del 24 primero con la columna de Amsafé Rosario, luego siguió con una amiga. “Marchar con el sindicato o sola son opciones válidas en estas circunstancias”, aprecia.

Dice que las razones que la llevan a movilizarse –el 24 y las veces que vendrán– “van más allá de las preocupaciones sectoriales como docente, las exceden”. “Las medidas de este gobierno no tienen que ver con un recorte o un ataque a la educación solamente, sino con un conjunto de medidas y cómo eso impacta en la vida de las personas de este país; en el presente y también en el futuro”, analiza y agrega: “Son preocupaciones que superan la propia generación. Tengo 60 años y pienso que acá hay un problema que va más allá de mi propia vida, es lo que me impulsa a estar en la calle”.

Beatriz afirma que en sus más de 30 años de trabajo docente no ha vivido una situación similar, la considera inédita y “el peor escenario imaginado, porque está en juego la vida de las instituciones democráticas”. Las medidas de Milei la convocan a pensar –dice– “en la fragilidad de las instituciones de la república, en cómo pueden volarse de un plumazo”. Opina que es igual de preocupante “la lenta reacción de la clase política, de los legisladores: a la locura de estos paquetes de medidas contenidas en la ley ómnibus y el DNU hubiera esperado una reacción contundente de parte de la clase política en general”.

Para la profesora, “manifestarse democráticamente en contra de las decisiones que está tomando este gobierno es una responsabilidad cívica”. “Este gobierno es el peor escenario pensado, pero peor sería que esté pasando y no estemos en las calles, que estén vacías”, expresa, y dice que el paro del 24 de enero debiera ser “el inicio de un plan de lucha y no un gesto aislado y desesperado frente a lo que está ocurriendo”, por eso pide que “nuestros dirigentes gremiales estén a la altura de las circunstancias”.

Beatriz Argiroffo es reconocida militante también por la Educación Sexual Integral (ESI) en las escuelas y defensora de la enseñanza de la historia en las aulas. Encabezó varias movidas cuando diferentes reformas de la enseñanza trataban de borrar de las aulas esta disciplina clave para la memoria de los pueblos. “Cómo nos acordamos de eso con Claudia Etcharry y Elvira Scalona –también docentes en la materia– porque como profesoras de historia nos preguntamos qué hicimos, qué pasó acá”, repasa en voz alta valorando la defensa que ejercieron de la disciplina.

En su mirada, es decisivo valorar “la responsabilidad cívica de enseñar historia en la escuela”.

PARTICIPACIÓN ESTUDIANTIL

Yago Chandia es el presidente de la Renace Rosario, la red que reúne a centros de estudiantes de escuelas secundarias. La organización que preside se sumó junto con la Feser (Federación de Secundarios Rosario) a la marcha y al paro de fines de enero. “En esta movilización salimos en forma conjunta, entendimos como en otras veces la necesidad de salir y convocar unidos, porque el objetivo es el mismo”, señala.

Ese objetivo común que los reunió en el reclamo pasa por “la preocupación por la educación pública”, los anuncios de medidas privatizadoras que atentan contra este derecho. Pero también el interés de que más escuelas secundarias se sumen a las organizaciones estudiantiles. “Queremos que las escuelas de Rosario crezcan en representación, que haya más participación estudiantil”, marca el dirigente de la Renace.

Yago señala que en ese objetivo común que los lleva a las calles está la preocupación general por el DNU y la ley ómnibus. “Nos dicen que «vamos a la escuela a calentar sillas, que no hacemos nada» pero no es así, porque nos damos cuenta que quieren sacar las facultades del Congreso, para que avancen las otras medidas, como vender las empresas del Estado”, advierte.

Repasa que una situación parecida se dio en el 2001 y hoy se quiere repetir. Dice que es necesario “defender la industria nacional para no depender del extranjero” y atender otras urgencias como evitar que se venda YPF, se desfinancie la cultura o no se cuide el ambiente.

En la charla con ***el eslabón***, Yago insiste en marcar cómo las medidas de La Libertad Avanza atentan “sobre las facultades del Congreso”. “Si está todo el poder en el Ejecutivo estará dejando de funcionar una parte muy importante que nos representan, que son diputados y senadores; y el presidente podrá hacer lo que quiera”, alerta.

JORGE CONTRERA

En su mirada, es fundamental la participación de los centros de estudiantes, tanto como darse el tiempo necesario para charlar "con nuestras familias, vecinos y votantes de Milei, con el otro que piensa distinto". Invita a tomar la posta de la preocupación por el país y ayudar desde el lugar que cada uno pueda. "Dar la discusión es también otra manera de combatir lo que pasa", propone.

PENSAR SIEMPRE EN LA OTRA PERSONA

Cristina Jelonche es docente e integrante del consejo directivo del Sadop Rosario. Participó de la marcha del 24 con sus compañeras. Subraya el valor de participar en enero, con otros gremios y personas que fueron por la suya, y la heterogeneidad de las y los manifestantes, todos afirmando "la patria no se vende".

Como haciendo un repaso en su memoria, Cristina comienza a enumerar en voz alta las razones que la movilizaron –y movilizan– a salir a la calle. "Son muchas cosas: mi familia, mi papá de 89 años que está muy preocupado por lo que pasa y me dijo que hay que participar. El primer ejemplo militante me lo dio él", agradece ese consejo.

La educadora afirma que la pelea nunca es por lo propio sino "siempre por todos, por los que menos tienen". En esa misma línea, asegura que hay que recordar que los logros sociales a lo largo de la historia "siempre son con lucha".

"Me movilizan la Nación que está en riesgo –continúa en ese repaso– con la ley ómnibus y el DNU; la desregulación de los precios: ir al supermercado o a la verdulería y no saber qué es lo que vas a poder comprar y pagar", dice para seguir señalando que la inquietud es la vida diaria.

"Me movilizan la defensa del ambiente; que se quieran vender empresas (del Estado) que dan ganancias; la violencia que se ejerce ante el pensamiento diferente: este es un gobierno violento y agresivo. Me moviliza saber que somos nosotros, «la casta», quienes realmente estamos perdiendo: nuestro sueldo ya no vale como un mes atrás; me preocupa aquel que no va a poder comer, ni comprar un medicamento ni acceder a la salud", recorre Cristina como una sucesión de imágenes de la realidad argentina.

Lleva 27 años en la docencia. Sabe de memoria que el inicio de las clases es un tiempo clave, un medidor de la situación social: los ingresos de las familias, el precio del transporte (más allá del Boleto Educativo), "siempre tenemos que pensar en los otros", repite.

En lo propio de la educación, Cristina dice que las medidas del gobierno generan intranquilidad en este ámbito. "No puedo concebir que la presencialidad sea hasta tercer grado y luego virtual y libre. Me da la sensación que no hay idea de lo que es la educación, que no se acuerdan de lo que vivimos en pandemia", expresa sobre lo que considera una clara medida de exclusión.

La docente y dirigenta del Sadop Rosario señala al 2001 como un tiempo de crisis. "Después vi mejoras, nos acostumbramos y no me gustaría perderlas", dice de las conquistas sociales alcanzadas en los gobiernos kirchneristas.

Convoca a "no perder la esperanza, estar unidos, informados, respetar al otro, no atacar por el voto y siempre buscar una solución colectiva. Ya estamos en el barro, hay que tratar de salir, volviendo a encontrar nuestras fortalezas, no quedarnos en lo negativo para no hundirnos".

SE ATENTA CONTRA DERECHOS BÁSICOS

María Suárez es docente y psicóloga social. Estas medidas –por el DNU y la ley Ómnibus– "atentan contra los derechos básicos y fundamentales, contra la institucionalidad democrática" es lo primero que afirma, a manera de fijar una preocupación común a todos los ámbitos y lo que la movilizó también a estar en las calles el 24 de enero pasado.

En lo específico de la educación, señala como inquietante que "al tomarla como servicio esencial se afecte el derecho de huelga, permite que los paros puedan ser tomados como causales de despidos justos". También que las medidas impliquen el "congelamiento del financiamiento educativo", que se establezcan "evaluaciones continuas para la docencia" y que quienes no tienen título docente puedan ejercer como tales.

Para Mary Suárez, un tema clave de inquietud son las infancias, "la desprotección a la que se las lleva". Estas medidas –asegura– tocan derechos básicos. Toma como ejemplo de la gravedad de avanzar sobre legislaciones esenciales la ley Micaela (27.499), "una conquista fundamental" porque significó que todas las personas que están en la función pública deben capacitarse en género y violencia de género, y ahora se limita esa obligación a quienes "están en situaciones específicas de violencia".

"Cuando se estaba avanzando, de a poco, ahora se retrocede dos siglos", apunta la educadora sobre lo que representan estas decisiones de avasallar derechos. La sensación de Suárez es de retroceso "en lo político, en lo económico, en lo social", más bien "todas las líneas´(del gobierno de Milei) están relacionadas con lo que fue la dictadura".

Mary Suárez trabaja en Indeso Mujer y en una escuela primaria. Lleva casi 40 años de trabajo docente y ejerce en espacios de educación formal y no formal. En ese recorrido de experiencia profesional y militante, asegura que "hubo muchos momentos durísimos, como el 2001" o los de "reconstrucción después de la dictadura".

Trabajó 35 años con el padre Edgardo Montaldo en Ludueña, donde aprendió de la teología de la liberación y de la pedagogía de Paulo Freire. Perspectivas que asegura hay que tener presentes en estos momentos.

Para este gobierno el centro de sus acciones "está en el poder económico, por eso vienen para arrasar con todo, es un saqueo de los recursos de la nación en beneficio de las grandes corporaciones".

Piensa que para hacer frente a esta situación política un paso es "dejar de hablar en microespacios donde nos entendemos y hablamos como en clave, dejar esos microclimas". El desafío pasa –agrega– por "poder generar conciencia, reflexión crítica en la mayoría de los que están siendo damnificados pero aun creen que hay que darle tiempo (al gobierno)". Una tarea que también alcanza a los medios hegemónicos que no dejan ver el daño que está pasando.

Opina que la fortaleza está en "unirnos más fuertemente" y generar la contención necesaria ante un daño que augura profundo. "Tenemos que transformarnos, como dice Galeano, en ser esas llaves de todas las personas que lo vayan necesitando".

redacción rosario
https://redaccionrosario.com/
redaccionros
redaccionros
redaccionrosario
redaccionrosario

LA NARRATIVA ISRAELÍ CUENTA CON UN EJÉRCITO DE DEFENSORES EN REDES SOCIALES

Gaza: la verdad ofende

La revista estadounidense The Intercept describe el accionar de voluntarios expertos en tecnología (muchos trabajan en grandes corporaciones del sector) que ayudan al gobierno de Israel para denunciar publicaciones que consideran pro-terroristas o pro-palestinas, bajo la excusa de eliminar noticias falsas e información manipulada.

Por **Pablo Bilsky**

El gobierno israelí no está solo a la hora de controlar y censurar a la prensa en sus coberturas sobre los ataques a Gaza. Además del accionar del Censor en Jefe de las Fuerzas de Defensa de Israel (FDI), brigadier general Kobi Mandelblit, funcionario que pertenece a la Dirección de Inteligencia Militar y es designado por el Ministro de Defensa, también hay lugar para la "iniciativa privada".

En diciembre de 2023, la revista electrónica estadounidense The Intercept reveló en forma exclusiva el instructivo oficial. La nota se titula "Exclusive: Israeli Military Censor Bans Reporting on These 8 Subjects" ("Exclusiva: La censura militar israelí prohíbe informar sobre estos ocho temas") y lleva las firmas de Ken Klippenstein y Daniel Boguslaw (periodistas de investigación con sede en Washington, Estados Unidos).

El 10 de enero de 2024, The Intercept ofreció nuevas revelaciones, esta vez sobre lo que podría considerarse "iniciativa privada". La investigación describe el accionar de una suerte de "emprendedurismo censor" ejercido por voluntarios expertos en tecnología (muchos de ellos trabajan en grandes corporaciones del sector) que brindan su ayuda al gobierno de Israel para denunciar o eliminar publicaciones que consideran pro-terrorista o pro-palestina, bajo la excusa de eliminar noticias falsas e información manipulada.

El informe, además, habilita una serie de preguntas sobre el poder de las grandes corporaciones tecnológicas y sus relaciones con los gobiernos y sus defensores. Y brinda datos irrefutables sobre el cinismo con el que actúan estas empresas a la hora de "moderar" los contenidos. Las redes sociales se presentan como defensores de la "libertad de expresión" que enfrentan, además, la ardua tarea de balancear este derecho con los mensajes de odio y violencia. Pero la realidad es muy diferente. Lo importante es el negocio de la recolección y venta de datos. Y a nivel político, tienen puesta la camiseta de los poderes fácticos: "Occidente", Estados Unidos y el poder económico concentrado. La masacre que sufre el pueblo palestino queda fuera de los intereses, los contactos, los negocios y los objetivos de las plataformas.

> "Un pequeño grupo de voluntarios del sector tecnológico de Israel está trabajando incansablemente para eliminar contenido que, según afirman, no debería aparecer en plataformas como Facebook y Tiktok"

"Un pequeño grupo de voluntarios del sector tecnológico de Israel está trabajando incansablemente para eliminar contenido que, según afirman, no debería aparecer en plataformas como Facebook y Tiktok, aprovechando conexiones personales en esas y otras grandes empresas tecnológicas para eliminar publicaciones fuera de los canales oficiales de las corporaciones", afirma el medio estadounidense en la nota titulada "Israeli Group Claims It's Working With Big Tech Insiders to Censor «Inflammatory» Wartime Content" ("Un grupo israelí afirma que está trabajando con expertos de las grandes tecnologías para censurar el contenido «incendiario» en tiempos de guerra").

La investigación, que lleva la firma de Sam Biddle, aclara en la bajada que los integrantes del grupo de voluntarios "Iron Truth" ("Verdad de hierro") "marcaron miles de publicaciones para su eliminación, desde contenido claramente racista o falso hasta publicaciones que simplemente simpatizan con los palestinos".

El informe agrega que el nombre del proyecto, "Verdad de hierro", hace eco del alardeado sistema de interceptación de cohetes Cúpula de Hierro del ejército israelí. Iron Truth es una creación de Dani Kaganovitch, un ingeniero de software de Google con sede en Tel Aviv, quien afirma que sus "canales secundarios" de la industria tecnológica posibilitaron la eliminación de aproximadamente mil publicaciones etiquetadas por sus miembros como falsas, antisemitas o "pro-terroristas" en todas plataformas como X, Youtube y Tiktok.

En una entrevista, Kaganovitch dijo que lanzó el proyecto después del ataque de Hamás del 7 de octubre, cuando vio un vídeo en Facebook que ponía en duda las supuestas atrocidades cometidas por Hamás. "Tenía algunos elementos de desinformación", dijo a The Intercept. "La persona que hizo el video dijo que no había bebés decapitados, ni mujeres violadas y que 200 cuerpos eran falsos. Cuando vi este vídeo me enojé mucho. Copié la URL del video y se la envié a un equipo de Meta (la empresa matriz de Facebook), algunos israelíes que trabajan para Meta, y les dije que este video debía ser eliminado y, de hecho, lo eliminaron después de unos días".

The Intercept agrega que la cara pública del proyecto es un bot (programa informático para imi-

tar o sustituir las acciones de un ser humano) de Telegram que recopila informes de publicaciones "incendiarias", que los organizadores de Iron Truth luego reenvían a personas comprensivas. "Tenemos canales directos con israelíes que trabajan en las grandes empresas", dijo Kaganovitch en un mensaje del 13 de octubre al grupo Iron Truth Telegram. "Hay personas compasivas que se encargan de una rápida mudanza".

La revista estadounidense asegura que, hasta ahora, casi dos mil participantes han marcado una amplia variedad de publicaciones para su eliminación, desde contenido claramente racista o falso hasta publicaciones que simplemente critican a Israel o simpatizan con los palestinos, según los registros de chat revisados por The Intercept. "En Estados Unidos hay libertad de expresión", explicó Kaganovitch. "Cualquiera puede decir cualquier cosa con desinformación. Esto es muy peligroso, lo podemos ver ahora".

Por su parte, el miembro del Laboratorio de Investigación Forense Digital del Atlantic Council, Emerson Brooking, señaló: "Los intereses de un grupo de verificación de hechos o de lucha contra la desinformación que trabaja en el contexto de una guerra pertenecen a uno u otro beligerante. Su trabajo es velar por los intereses de su lado. No están tratando de garantizar un espacio en línea abierto, seguro y accesible para todos, libre de desinformación. Están tratando de atacar y eliminar información y desinformación que consideran dañina o peligrosa para los israelíes".

Las redes sociales se presentan como defensores de la "libertad de expresión" que enfrentan, además, la ardua tarea de balancear este derecho con los mensajes de odio y violencia. Pero la realidad es muy diferente. Lo importante es el negocio de la recolección y venta de datos.

SI NO BENEFICIA LA POSICIÓN DE ISRAEL, ES "FALSO"

Si bien Iron Truth parece haber combinado frecuentemente críticas o incluso simples discusiones sobre la violencia del Estado israelí con desinformación o antisemitismo, Kaganovitch dice que sus puntos de vista al respecto están evolucionando. "Al comienzo de la guerra, había ira, la mayoría de los informes eran ira", dijo a The Intercept. "Antiisraelí, antisionista, todo lo relacionado con esto se recibió como falso, incluso si no lo era", agregó.

The Intercept no pudo confirmar de forma independiente que trabajadores comprensivos de las grandes empresas tecnológicas estén respondiendo a las quejas del grupo ni verificar que el grupo estuvo detrás de la eliminación del contenido que se atribuye haber eliminado. El fundador de Iron Truth se negó a compartir los nombres de sus "conocedores", afirmando que no querían discutir sus respectivos canales secundarios con la prensa.

En general, "no son del equipo de políticas, pero tienen conexiones con el equipo de políticas", dijo Kaganovitch a The Intercept, refiriéndose al personal de las empresas de redes sociales que establecen reglas para el discurso permitido.

"La mayoría de ellos son gerentes de producto, desarrolladores de software. Trabajan con los equipos de políticas con un conjunto interno de herramientas para enviar enlaces y explicaciones sobre por qué es necesario eliminarlos". Si bien empresas como Meta interactúan habitualmente con varios grupos de la sociedad civil y ONG para discutir y eliminar contenido, estas discusiones generalmente se llevan a cabo a través de sus equipos oficiales de políticas de contenido, no de empleados de base.

La cuenta de Iron Truth Telegram acredita regularmente a estos supuestos conocedores. "Gracias al equipo de Tiktok Israel que lucha por nosotros y por la verdad", se lee en una publicación del 28 de octubre en el canal Telegram del grupo. "Trabajamos estrechamente con Facebook, hoy hablamos con más altos directivos", según otra publicación del 17 de octubre. Poco después de que un miembro del chat de Telegram se quejara de que algo que habían publicado en LinkedIn había atraído a "comentaristas incendiarios", la cuenta Iron Truth respondió: "Felicitaciones a la red social LinkedIn que reclutó un equipo especial y hasta ahora ha eliminado el 60 por ciento del contenido sobre el que informamos". LinkedIn es una red social orientada al uso empresarial, los negocios y el empleo.

Kaganovitch dijo que el proyecto también tiene aliados fuera de los anexos de Silicon Valley de Israel. Los organizadores de Iron Truth se reunieron con el director de una controvertida unidad cibernética del gobierno israelí, dijo, y su equipo central de más de 50 voluntarios y 10 programadores incluye a un ex miembro del Parlamento israelí.

"En última instancia, nuestro principal objetivo es lograr que las empresas de tecnología diferencien entre la libertad de expresión y posteos que tienen como único objetivo dañar a Israel e interferir con la relación entre Israel y Palestina para empeorar aún más la guerra", dijo a The Intercept, a través de un mensaje de Whatsapp, el ex miembro de la Knesset (Parlamento) que trabaja con Iron Truth, Inbar Bezek.

"En todos nuestros productos, contamos con políticas para mitigar el abuso, prevenir contenido dañino y ayudar a mantener seguros a los usuarios. Las aplicamos de manera consistente y sin prejuicios", dijo la portavoz de Google, Christa Muldoon.

GOOGLE ALIENTA A SUS EMPLEADOS A "INVOLUCRARSE"

"Si un usuario o empleado cree que ha encontrado contenido que viola estas políticas, lo alentamos a que lo informe a través de los canales en línea dedicados", agregó, al tiempo que añadió que Google "alienta a los empleados a utilizar su tiempo y habilidades para ofrecerse como voluntarios en causas que les interesan".

En entrevistas con The Intercept, Kaganovitch enfatizó que trabaja en Iron Truth sólo en su tiempo libre y dijo que el proyecto es completamente distinto de su trabajo diario en Google.

El portavoz de Meta, Ryan Daniels, rechazó la idea de que Iron Truth pudo eliminar contenido fuera de los procesos oficiales de la plataforma, pero se negó a comentar sobre la afirmación subyacente de Iron Truth de un canal secundario para los empleados de la empresa.

"Varios contenidos que este grupo afirma haber sido eliminados de Facebook e Instagram todavía están activos y visibles hoy porque no violan nuestras políticas", dijo Daniels a The Intercept en un comunicado enviado por correo electrónico.

"La idea de que eliminemos contenido basado en las creencias personales, la religión o el origen étnico de alguien es simplemente inexacta. Recibimos comentarios sobre contenido potencialmente infractor de una variedad de personas, incluidos empleados, y alentamos a cualquiera que vea este tipo de contenido a que lo informe para que podamos investigar y tomar medidas de acuerdo con nuestras políticas", y señaló que los empleados de Meta tienen acceso a herramientas internas de informes de contenido, pero que este sistema sólo se puede utilizar para eliminar publicaciones que violan los estándares comunitarios públicos de la empresa.

Ni Tiktok ni LinkedIn respondieron preguntas sobre Iron Truth. No se pudo contactar a X para hacer comentarios.

MÁS DE 800 INFORMES DE CENSURA

El informe considera que las reglas de moderación de contenido "están concebidas de manera vaga y se aplican de forma errática". Meta, por ejemplo, dice que prohíbe categóricamente la incitación violenta y promociona varias tecnologías basadas en aprendizaje automático para detectar y eliminar ese tipo de discurso.

Sin embargo, el mes pasado, The Intercept informó que la compañía había aprobado anuncios en Facebook que pedían el asesinato de un destacado defensor de los derechos palestinos, junto con llamados explícitos al asesinato de civiles en Gaza. En Instagram, los usuarios que dejan comentarios con emojis de la bandera palestina han visto estas respuestas desaparecer inexplicablemente. 7amleh, una organización palestina de derechos digitales que se asocia formalmente con Meta en cuestiones de expresión, ha documentado más de 800 informes de censura indebida de las redes sociales desde el inicio de la guerra, según su base de datos pública.

Iron Truth proporcionó una lista de palabras clave sugeridas para que los voluntarios del grupo de Telegram del proyecto las utilicen al buscar contenido para informar al bot. Algunos de estos términos, como "Matar judíos" y "Matar israelíes", se referían a contenido que violaba flagrantemente las reglas de las principales plataformas de redes sociales, que prohíben uniformemente la incitación violenta explícita. Otros reflejaron posturas que comprensiblemente podrían ofender a los usuarios israelíes de las redes sociales que aún se recuperan del ataque de Hamás, como "bandera nazi de Israel".

Pero muchas otras sugerencias incluyeron términos que se encuentran comúnmente en la cobertura de noticias o en discusiones generales sobre la guerra, particularmente en referencia al brutal bombardeo de Gaza por parte de Israel. Algunas de esas frases, entre ellas "Israel bombardea el hospital"; "Israel bombardea iglesias"; "Israel bombardea lo humanitario"; e "Israel cometiendo genocidio", se sugirieron como palabras clave de desinformación, ya que se acusaba de manera creíble al ejército israelí de hacer precisamente esas cosas.

Si bien algunas acusaciones contra Hamás y las FDI fueron y siguen siendo acerbamente discutidas (en particular, quién bombardeó el hospital árabe Al-Ahli el 17 de octubre), Iron Truth habitualmente trató las afirmaciones impugnadas como "noticias falsas".

Incluso las palabras "Israel mintió" fueron sugeridas a los voluntarios de Iron Truth con el argumento de que podrían usarse en "publicaciones falsas". El 16 de octubre, dos días después de que un ataque aéreo israelí matara a 70 palestinos que evacuaban del norte de Gaza, un miembro del grupo Telegram compartió un TikTok que contenía imágenes de uno de los convoyes bombardeados. "Esta publicación debe ser eliminada, es un mentiroso realmente molesto y la cantidad de exposición que tiene es una locura", agregó el miembro. Un minuto después, la cuenta de administrador de Iron Truth animó a este miembro a informar la publicación al bot de Iron Truth.

FÚTBOL Y LITERATURA

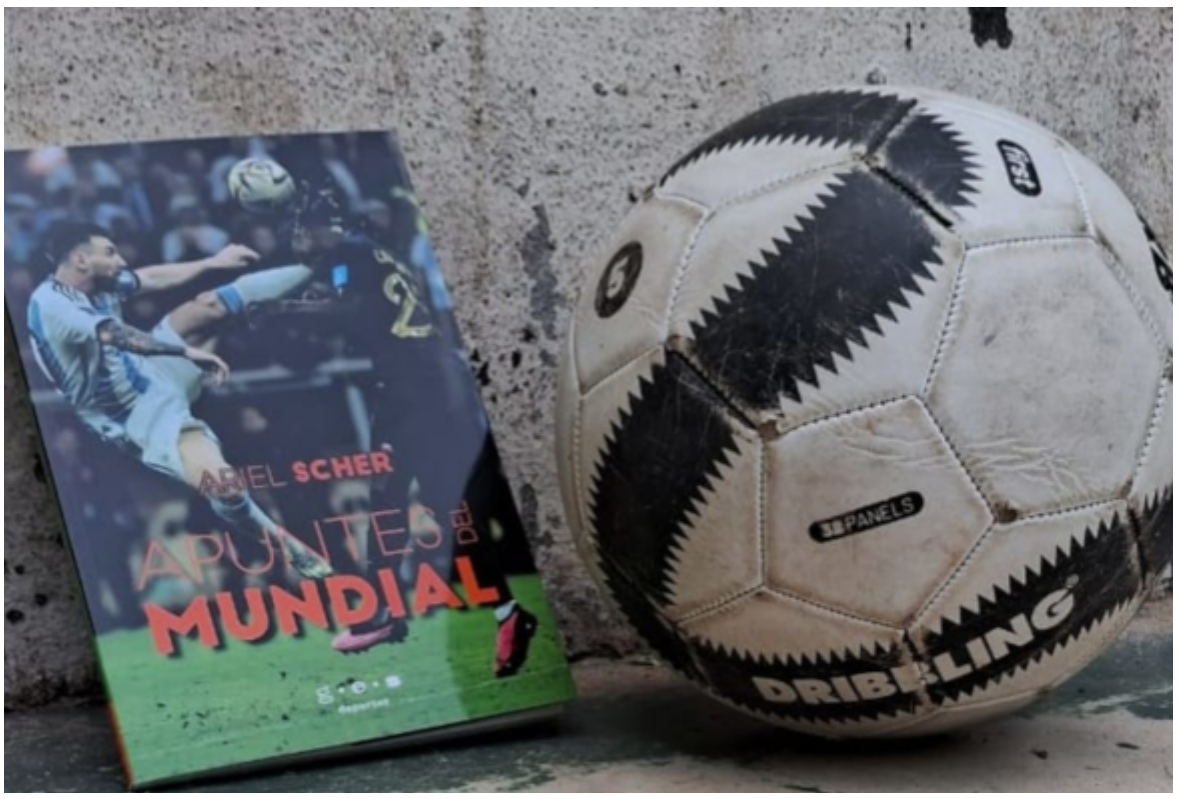
Todo mientras **Messi y compañía**

El periodista, docente y cuentista Ariel Scher lanzó el libro *Apuntes del Mundial*, en el que –fiel a su estilo– los futbolistas campeones del mundo en Qatar tiran paredes con escritores, músicos y vecinos de a pie.

Por **Facundo Paredes**

Ariel Scher tiene una habilidad que no tuvieron ni tienen los mejores entrenadores del mundo y de la historia, ni tampoco esos volantes centrales o enganches que juegan y hacen jugar. Ariel Scher hace funcionar en un mismo equipo a Eduardo Galeano con Juan Manuel Moretti, escritor uno, cantante de Estelares el otro; o habilita a William Shakespeare, que mientras piensa si ser o no ser, le afanan la pelota. Hace que el novelista y ensayista portugués José Saramago le devuelva una linda pared a Julián Álvarez ante Croacia, y nos dice que Miguel Cervantes vio antes que todos el gol del desahogo de Lionel Messi a México cuando en el Quijote escribió que "el sueño es el alivio de las miserias para los que las sufren despiertos". Y tiene antecedentes en esto de jugar y hacer jugar a compositores, de música o de libros, con compositores de lindas y rudas jugadas. En 2018, por ejemplo, mandó a Jorge Luis Borges, que odiaba el fútbol, a cubrir el Mundial de Rusia. Y si tiene que hacerle sacar laterales o patear córners, no le temblaría el pulso.

Ahora tomó *Apuntes del Mundial* y lo convirtió en libro. "Son textos cortos, que van desde el 20 de noviembre, el día de la inauguración, aquel Qatar Ecuador que no imaginamos en ninguna fantasía infantil, no sabíamos que era un partido posible; hasta el verano en el que todo se volvió Messi", relata el autor de *Todo mientras Diego* y *Deportivo Saer*, entre varios libros más.



LLEVO EL FÚTBOL EN LAS LETRAS

Ariel Scher es hincha de Racing y autor de libros de cuentos, de ensayo y de investigación periodística. Adelanta que en su nueva obra –publicada por editorial GES– "los textos son construidos no con un formato muy clásico de cuentos, sino todo numerado", y que "en general hay una cita de alguien que nos invita a pensar en cada situación". En su páginas se escuchan canciones, versos y relatores. Eduardo Sacheri se la pasa a La Renga; María Elena Walsh y Silvio Rodríguez forman una dupla de primera; Victor Hugo Morales relata piezas memorables de Julio Cortázar y Antonio Machado. "Y también hay alguna reflexión de mis vecinos que piensan el fútbol", agrega sobre estos textos escritos durante el certamen y después, cuando aún la fiebre mundialista no había bajado.

El ida y vuelta entre fútbol y literatura es tanto como el de los minutos finales entre Argentina y Francia el pasado 18 de diciembre. "Escribía durante el Mundial en varios lugares y medios, y entre las cosas que publicaba estaban estos textos", indica Ariel y reconoce que "hay cuestiones que no llegué a abordar en el momento por el laburo, o porque no supe cómo, pero sentía que las tenía pendientes". Admite que en estado de emoción futbolera no pudo contar, con el hecho aún tibio, situaciones como el penal de Montiel o el "pie izquierdo de todos nosotros que vino a ser el pie izquierdo del *Dibu* Martínez". Otro caso similar le ocurrió con "una actuación de Luka Modric que me había parecido conmovedora, y también la incorporé después" cuando logró salir de tamaño asombro y pudo soltar la mano y dar rienda suelta a su creatividad.

El autor de *Apuntes sobre fútbol de los tíos y las tías* destaca esa primera palabra que comparte en su nuevo trabajo literario. "Acá también son apuntes, me gusta esa palabra porque uno va tomando notas de la vida que va llevando, del fútbol que va viviendo, de los mundiales que lo van atravesando, de la construcción social y cultural que implica algo tan fuerte como el fútbol y tan fuerte como un Mundial", argumenta.

El libro, que ya se puede conseguir en librerías de la ciudad, se presenta en la tapa con una foto de Lionel Messi capturada por el reportero cordobés Alejandro Pagni. Lejos de las gambetas y maravillas a las que nos tiene acostumbrado el capitán, la imagen lo inmortalizó con la pierna zurda y mágica en alto y su botín tan cerca de la pelota como de la cabeza del rival francés. "Me parecía que esa foto mostraba casi lo corriente, eso que tiene el fútbol que de alguna manera es excepcional todo el tiempo", la defiende Scher, y sigue: "Veía que un ser humano, Messi, podía llevar la pierna hacia lugares donde ni los bailarines y bailarinas del ballet, y había un jugador de otro equipo". Y sobre esto último, reflexiona: "El fútbol necesita de los que se ponen camisetas de otro color. La vida no es con nosotros mismos nada más, la vida necesita de otros y de otras".

VISIÓN DE JUEGO

Cuando Ariel Scher acaricia su barba cana y tupida con los dedos gordo e índice, significa que está pensando. "La vida es algo que todo el tiempo se está escribiendo como cosa nueva, pero la vida también parece escrita antes", reflexiona, y se explaya: "Quiero decir: la narrativa, lo que han dicho, lo que han puesto en palabras otras personas, a veces nos cuenta lo que está pasando ahora". Y como para este escritor y docente el deporte de la redonda no es eso que sólo pasa en la cancha, remarca: "El fútbol es eso que le pasa a

Hacé tu pedido
3415158280
amandefrutossecos
ivana.amande.fs1
Frutos secos, calidad y precio
Bicienvíos a domicilio sin cargo
Amande

SANTA FE
CTA
DE LOS TRABAJADORES

la gente que anda sobre el césped, pero también a aquellos que escuchamos, que latimos, a los que miramos, a los que tenemos encantamientos o frustraciones alrededor de un partido de fútbol".

Ariel es un gran contador, pero no de los que trabajan en un estudio contable, sino de los que cuentan cuentos, y particularmente, de los que cuentan el fútbol, y de los que cuentan con fútbol. "Una vez me enseñó Juan Sasturain, gran escritor y gran número 9, que el fútbol es un gran relato, porque la vida es un gran relato", aporta y continúa: "Gabriel García Márquez, en su autobiografía *Vivir para contarla*, dice que la vida no es la que uno vivió, sino cómo uno la recuerda y cómo cuenta esos recuerdos. Nuestra existencia y la existencia general tiene zonas que son hechos, que son objetivables, pero sobre todo es un largo relato en el que nos va quedando algo. Somos una especie de sobremesa de nuestra vida, y esa sobremesa es lo que contamos. Y hay mucha gente que ha encontrado en el fútbol una posibilidad de contar al fútbol, y más que al fútbol, a partir del fútbol".

> "El fútbol es eso que le pasa a la gente que anda sobre el césped, pero también a aquellos que escuchamos, que latimos, a los que tenemos encantamientos o frustraciones alrededor de un partido"

Sobre este Mundial que se jugó tanto en Qatar como en las casas, calles y en plataformas del celu o la compu, este profesor en Tea y Deportea analiza: "Hay una narrativa con muchas formas, en las redes sociales digitales, en los registros clásicos como en la crónica periodística, la novela, los cuentos o ensayos de distintos tipos en los que podemos pensar y pensarnos a partir del fútbol. Esto no quiere decir que el fútbol fotocopie la vida ni que la vida fotocopie al fútbol, sino que el fútbol es un lugar en el que te pasan cosas y las podés contar".

EL INFIERNO ESTUVO ENCANTADOR

La Selección Argentina padeció un verdadero calvario para poder levantar la Copa del Mundo en Qatar. De sólo pensar en Kylian Mbappé y sus goles o en la metida de pata (para bien) de Emiliano Martínez en el final, da escalofrío.

En el cuento *Todo mientras Diego* (que luego le dio nombre a uno de sus libros), el Gordo, que es el protagonista, le pregunta a sus amigos y parroquianos del Bar de los Sábados qué era de ellos mientras Diego Maradona "en la mejor jugada de cualquiera de los tiempos", le hacía el segundo gol a los ingleses en México 86. La pregunta cobra actualidad: ¿Qué hacía Ariel Scher mientras argentinos y franceses se mataban a goles en Doha?: "Estaba trabajando en radio, haciendo una transmisión en la que charlábamos sobre lo que pasaba, como podíamos. Teníamos posibilidad de hacer alguna exclamación en torno de los goles, pero no había un relato minuto a minuto. Sólo íbamos interviniendo, con el corazón un poco más que en estado de sobresalto", recuerda de aquel 18 de diciembre a la tarde.

> "Somos una especie de sobremesa de nuestra vida y eso es lo que contamos. Hay mucha gente que ha encontrado en el fútbol una posibilidad de contar al fútbol, y más que al fútbol, a partir del fútbol"

¿Y en lo personal cómo viviste la final?, le pregunto a Scher. "Cómo la sobreviví", me corrige, y arranca: "Tenía un estado de fascinación porque el fútbol que desplegó la Selección Argentina en todo el partido, en particular durante los primeros 70 minutos, fue subyugante. Tenía mucho asombro por eso, después por la capacidad de Francia y en particular de Mbappé para poner la cuestión en otro lugar, después me volvió a asombrar la capacidad reactiva de Argentina para encontrar un nuevo camino hacia la victoria, pero Mbappé se empecinó en que no se nos agotaran los asombros que creíamos ya agotados". Y un pedido ante la falta de respuestas: "El resto cuentenló ustedes porque ya me había quedado sin energías y creo que me fui quedando sin memoria. Por eso también escribo este libro. Por querer dejar anotado tanto que pasó".

• Envíos sin costo.
• Productos gastronómicos y congelados.
• Realizá tu pedido, te asesoramos.

Marea Alta
pescadería

mareaalta.ros
341 5327337

LECTURAS DE VERANO

Buraco en el firmamento

Por **Mauro Gentile**

MAURO GENTILE

Dos noches sin dormir, meta café y tabaco; anhelando/acariciando la idea de descansar al fin y recuperar energías gastadas al pedo, soñando con tener un trampolín al pie de la cama, mandarme un clavado para, ya en el aire, desmayarme, inconsciente, y caer flameando como pluma de dibujito animado de antaño, suave, hacia los brazos de Morfeo. Dos noches sin dormir, ojeras de oso panda en el espejo de mi suerte acabada hace tiempo, dolores en los omóplatos, como dos perros mordiendo sin clemencia, la cintura que parece partirse al medio, y la imagen de Sasha girando en los pensamientos; mascota ya viejarda de la familia, internada, batallando por seguir un cachito más entre nosotros, mientras el ventilador de quilombos cotidianos y responsabilidades no para de girar en la sien.

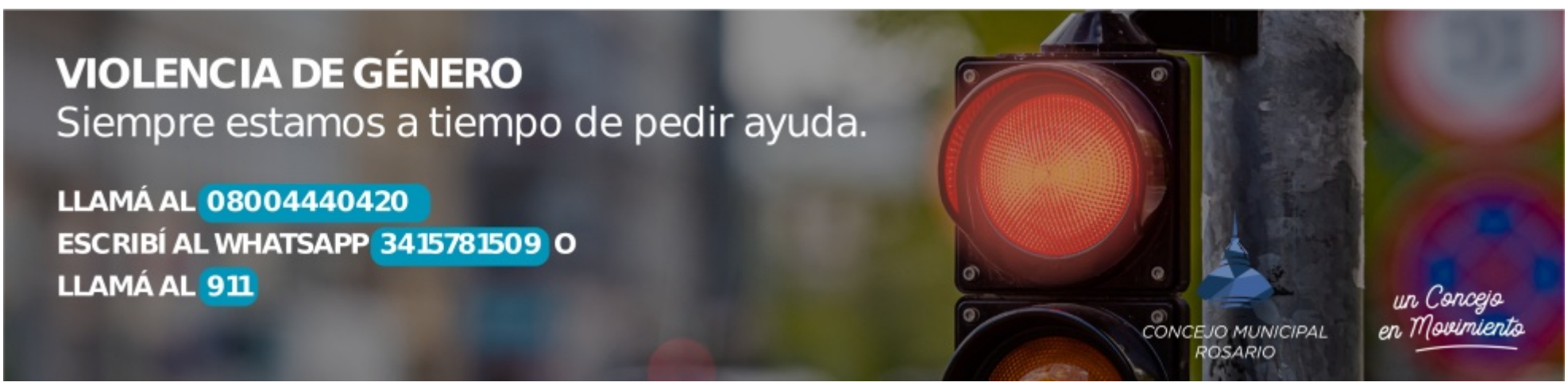
Ni bien apoyo la cabeza en la almohada, suena el teléfono con el nombre de mi hermana dibujándose en la pantalla, atiendo rápido y me avisa que Sasha no se la bancó y rajó pal' infierno de las mascotas, mientras quedan grabados sus ladridos, sus besos interminables y una cicatriz de tres puntos al lado de mi boca como resultado de alguna noche que la anduve molestando más de la cuenta y en su idioma animal expresó que deje de romper las pelotas. Mi hermana me dice que tenemos que avisarles a nuestros viejos de la pérdida reciente cuanto antes, le digo que son más de las 12 de la noche, que estoy fusilado y necesito descansar, me dice que avisemos igual y después me acueste tranquilo, le digo que entonces, la paso a buscar porque esa bomba no la iba a tirar solari.

Así que, me cambio, pateo la motito; salgo en su búsqueda y arrancamos la misión de dar la noticia irreversible. Una vez dentro de la habitación de los viejos, prendo la luz, y ante la sorpresa de padre y madre suelto que: "¡Se murió Hiroshima!", a lo que mi hermana corrige que "Sasha, pelotudo! Hiroshima (la negra de ojos tristes como este pobre diablo) se murió hace dos años". Me retracto que "Sasha entonces", mientras mi madre, decía "pobrecita" y lloraba, el viejo, pega un salto de la cama, y dice que "vamos a enterrarla". Le digo que "¡estás en pedo! Que van a ser la 1 de la matina, que no dormí, que la perra está en la veterinaria y que"..."llamá al veterinario que la traiga ahora" dice el viejo, y la reputísimamadrequelosremilparió, pienso yo. Llamo al veterinario a ver si me la puede traer, y con voz de ojete me dice que "dame un ratito y te la llevo".

Arrancamos entonces, mi viejo, mi hermana y yo, hacia la casa de "la cortada", lugar donde habían dado a luz a mi viejo, dentro de un baño, horas después de que mi abuelita haya parido a su hermana, donde la partera, después de haberla sacado, rajó asustada al ver que mi abuela estaba sintiéndose muy mal, y no dar cuenta que adentro estaba el Toto (creo que es de los pocos casos en la historia donde los mellizos cumplen los años en diferente día).

Buscamos dos palas y me dirijo hacia el fondo, donde había algo de tierra para hacer el pozo, cuando mi viejo me detiene para decirme que "allá atrás no, porque ya hay varios animalitos enterrados, mandale acá adelante, y guarda con el caño de agua, no vaya a ser que lo hagas mierda con la pala". Le digo que "es una locura, acá hay baldosas, y necesito tres albañiles para hacer esto, que no terminamos más, y a esta hora, con el sueño que tengo me quiero cortar la chota y comérmela en sándwich como un choripán; tampoco voy a llamar a los pibes para que vengan a laburar ahora, y que...", me dice que "dale ahí, no seas puto...y guarda con el caño".

Arranco la odisea, mientras mi hermana le abre la puerta al veterinario que trae a la perra envuelta, y al mirarla, pensé que era un pony, de hecho, ahora creo que aumentó unos kilos estando internada; y no te puedo creer la sal que tengo y las ganas de dormir que me desmayo y creo



MAURO GENTILE

que prefiero enterrarme a mí mismo antes que a la perra. Pero bueno, decido seguir los consejos del viejo y meto manos a la obra. Mi hermana decide ayudar al verme palear como un guanaco, mientras con sus botas impecables y su jean cero km, iba quitando de a puñaditos de tierra. A medida que pasaba el tiempo, iba cotejando el pozo con la difunta en cuestión, que parecía crecer a cada segundo, mientras mi viejo repetía que no le machuque el caño, le digo que le voy a machucar la cabeza a palazos y la conchadejesus; seguido de un golpe seco que me avisaba que ya no estaba paleando sobre la tierra, y padre me dice que "¡ahí está el caño! Dale más para el otro costado entonces". Puteo en cuarenta idiomas a dios, la virgen y todos los ángeles del infierno, y me pregunto qué puede salir peor esta noche, cuando en ese momento, la tormenta desata su furia contra nuestros lomos. El Toto me dice "mandala nomás que ahí entra la perra", le digo que todavía falta, y me insiste que ahí entra, y le digo que "no, y si la llego a meter y no entra, me voy a poner a saltarle encima hasta aplastarla y hacerla entrar", a lo que el viejo me dice que "entonces, seguí cavando un poco más".

Terminado el sepulcro, rayo con una piedra sobre la pared que lindaba con la "tumba", el nombre Sasha con fecha de nacimiento y vencimiento. Ya en paz y casi sin decirnos nada, volvemos los tres caminando bajo la llovizna que lentamente baja el volumen, como el final de una canción de los 80. La luna irrumpe como buraco de un disparo de escopeta sobre el techo de dios. El barrio que nos parió, descansa en extraño silencio que esta vez agradecemos mientras la tristeza compartida se hace más liviana aunque sabemos que vamos a extrañar a la bestia. Anhelo que esa caminata dure cien años a pesar de la pérdida y el cansancio.

Ya contemplando la cama, en vez de zambullirme hacia ella, me hago otro café, y retomo un dibujo abandonado que me espera sobre el escritorio, escuchando unos tangazos mientras el zorzal avisa que "se durmieron todos, cachó la barreta, si Jesús no ayuda, que ayude Satán". La muerte es parte de la vida y la vida a veces te parte al medio. Si en la muerte no hay dolor, el viaje de la vida deja agujeros que no se llenan nunca más. Todos podemos aprender a vivir agujereados, muchos prefieren seguir intactos. ¡Cómo voy a torrar mañana!

SUR
PRODUCTORA
surproductora18
surproductora

DESDE CANCHA RAYADA

Recortar y pegar

Por **Hilo Negro**

PIRELLI
BOGLIONE & COVELLI
La Tribuna
Rosario, viernes 3 de abril de 1970
LO ESPERADO: LOCCHE Y JUAREZ
Esta Noche en el Estadio Milia se Librará el Expectante Cotejo
LOS PESOS
Fueron Designadas las Autoridades de la Pelea
El 24 Habrá un F de Boxeo a Ben

Yo no sé, no. La temperatura de esa mañana de mediados de enero nos metía en la cabeza la idea de encarar el 203 para ir rumbo al arroyo. A eso de las 8 estábamos todos listos, o casi todos. Porque Manuel estaba dándole los últimos recortes a tijeretazo limpio a un viejo vaquero para hacerlo short. El abuelo le había escondido todos los cortos así que recurrió a ese recorte de emergencia.

En esa semana, por Iriondo entre Riva y Quintana, tres árboles que nos proveían de municiones (venenitos) y que eran especiales para cualquier canuto –desde una birome hasta un pedazo de caña– corrían peligro. O al menos sus ramas más importantes para nosotros, porque podían ser podadas. Un recorte a nuestra sombra que no nos caía nada bien.

Una tarde Carlos nos vino con la noticia de que pronto, en la canchita que estaba pegada a la Santa Isabel de Hungría, empezarían unos torneos cortos, de 7. Así que tendríamos que empezar a prepararnos, a jugar más intensamente en tiempos recortados a 20 minutos.

A Pedro, después de hacer un trabajo para la clase de Ciencias Sociales cuando estaba en cuarto en la Anastacio, le quedó el gustito de guardar en una caja los recortes de los diarios del domingo y de algunas revistas, como también alguna figu recortada de algún álbum que no se pudo llenar. En esa caja había recortes de Pascualito Pérez, Horacio Accavallo y fotos de la hazaña del *Intocable* Nicolino Locche; un recorte de una nota de los compañeros llegando a Malvinas y plantando una bandera Argentina; el 2 de Boca (el peruano Melendez) haciendo un gol de cabeza; el recorte de una foto de uno de Atlanta haciendo una chilena y el 9 de Central (el Bocha Bielli) en versión figurita.

Por esos días se rumoreaba que en unos galpones que estaban por Cafferata y también por San Nicolás, unas metalúrgicas siempre estaban con un sobrante de pequeños recortes, de chapa, de hierro y hasta de aluminio. A uno de nosotros se le cruzó la idea de ir a manguear esos recortes a cambio de limpiar los galpones, y con la venta de eso tendríamos cómo ir pensando en comprarnos las camisetas para el equipo.

Una tarde, cuando vimos pasar unas pibas que iban a la granja, se nos vino está pregunta: ¿cuando comiencen las clases, las chicas irán con el delantal sobre la rodilla, lo sobrarán o le harán un recorte "desafiante"?

Otra tarde, después de venir del Puente Gallego, nos fuimos para la cancha del Cilindro, donde estaba el Colo y el Cepillo armando unos barriletes. El Colo le decía a Cepillo "mirá, hay poco viento, así que recortale la cola, que tiene mucho trapo y pegan bien esos zumbadores con poco engrudo".

Tiguin en el patio de su casa a sus bicis las hacía más deportivas, más competitivas –decía él– recortando los dos guardabarros.

Ya se iba enero y un viento apareció. Para bien, ya bajaba bastante la temperatura así que aprovechamos para el remonte de barriletes. El viento era tan generoso que hasta el pesado barrilete de Manuel ganó las alturas sin tener que hacerle ningún recorte. Manuel decía que ese inesperado viento de enero era "por obra de él", ya que a él no le gustaba hacer recortes y menos para que su barrilete gane el cielo. Los vientos en ese final de enero duraron cuatro días. Durante cuatro días, en uno de los bolsillos de Manuel, estuvo la estampita de Santa Rosa de Lima, la rosa de los vientos.

SUSCRIBITE
MIENTRAS PUEDAS
341 6407379
mandanos un whatsapp o escaneá el código
Y RECIBÍ el eslabón TODOS LOS SÁBADOS EN TU HOGAR

Periódico semanal fundado el **2 de septiembre de 1999** por Matías Ayastuy, Juan Emilio Basso Feresin, Julián Lafuente, Rodrigo Miró y Jerónimo Principiano.
propietaria: Asociación Civil Cadena Informativa
Registro de Propiedad Intelectual Nº 234.810

producción periodística: Cooperativa La Masa Ltda. (Matrícula Nº 34.256)
capitán: Juan Emilio Basso Feresin
dirección: Santiago Garat
edición: Manolo Robles

redacción: Mauro Gentile, Pablo Bilsky, Luciano Couso, Eugenia Arpesella, Alfredo Montenegro, Facundo Paredes, Gabriel Zuzek, Candela Dolores, Ernesto Ávila, Lucrecia Sabadotto, Juan Pablo de la Vega, Marcela Isaías, Horacio Çaró, Roberto Retamoso, Diego Roth y Marcelo Valenzuela.

arte y diseño gráfico: Agustín Herrera, Javier García Alfaro y Facundo Vitiello.
fotografía: Candela Robles, Manuel Costa y Jorge Contrera.
cierre de edición: Jueves 25 de enero de 2024

el eslabón integra la **Federación Asociativa de Diarios y Comunicadores Cooperativos de la República Argentina** (Fadiccra) y la cooperativa **Diarios y Periódicos de Santa Fe** (Dypsa)

Viamonte 33, depto. 1, Rosario, Santa Fe, Argentina 3416407379 eleslabon@eleslabon.com.ar eleslabon.com.ar periodicoeleslabon redaccionros periodicoeleslabon
cooperativa la masa